

HIROSHIMA animation season 2024



wed 8.14 ~ 8.18 sun

illustration : Nata Metlukk

三井不動産リアルティ中国 PRESENTS
MITSUI FUDOSAN REALTY CHUGOKU

ひろしまアニメーションシーズン2024 HIROSHIMA ANIMATION SEASON 2024

第2回
ひろしま国際平和文化祭
HIROSHIMA FESTIVAL 2024

会場:JMSアステールプラザ、横川シネマ
<https://animation.hiroshimafest.org/>

ひろしまアニメーションシーズン2024 コンペティション

全作品 日本語字幕付き

短編コンペティション Short Competition 審査員 ホアキン・コシーニャ(チリ)、和田淳(日本)、ヴァルトラウト・グラスグルーバー(オーストリア)、リュウ・ジェン(中国)、ワン・チスイ(台湾)

全世界の作品(30分未満)を対象に、4つのカテゴリで選出。グランプリ作品は賞金50万円のほかアカデミー賞短編アニメーション部門ノミネート資格を獲得!

社会への眼差し A Slice of Society ドキュメンタリーなど、社会的なトピックにアプローチしているもの 8.14.Wed. @大ホール 17:15~ 8.17.Sat. @横川シネマ 9:35~

- | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| 『森には人々がいる』(10分)
監督名:Szymon Ruczynski
製作国:ポーランド | 『バタフライ』(15分)
監督名:Florence Mialthe
製作国:フランス | 『風に消えゆく私の傷』(14分)
監督名:Angélica Restrepo / Carlos Velandia
製作国:コロンビア | 『ワタシとトオリ』(8分)
監督名:Greg McLeod
製作国:イギリス | 『我々サイドから』(5分)
監督名:Simone Massi
製作国:イタリア | 『親愛なる人間たちへ』(5分)
監督名:Joo Peter
製作国:インドネシア |
| 『美しき男たち』(19分)
監督名:Nicolas Keppens
製作国:ベルギー=フランス | | | | | |



寓話の現在 Contemporary Tale 現代において寓話を語る・観ることの意義を問いつけるもの 8.15.Thu. @大ホール 17:30~ 8.18.Sun. @横川シネマ 10:00~

- | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| 『鳥のゴドモ』(12分)
監督名:Julia Tudiaco
製作国:ハンガリー | 『バーキングエリアの夜』(12分)
監督名:村本咲
製作国:日本 | 『駆け巡る世界』(12分)
監督名:Stephen Irwin
製作国:イギリス | 『みじめな奇蹟』(8分)
監督名:折笠良
製作国:フランス=日本=カナダ | 『役目』(6分)
監督名:Paolo Chianta
製作国:イギリス | 『フシギなフラつき』(14分)
監督名:Nina Gantz
製作国:オランダ=ベルギー |
| 『井の中の船』(14分)
監督名:Chen Xi / Zhou Xiaolin
製作国:中国 | | | | | |



虚構世界 Fictive World アニメーションによる独自の世界観を見事に作り上げているもの 8.16.Fri. @大ホール 18:00~ 8.14.Wed. @横川シネマ 11:00~

- | | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|--|---|--|
| 『できれば食べたい』(10分)
監督名:Bence Hlavay
製作国:ハンガリー | 『熱帯の複眼』(17分)
監督名:Zhang Xu zhan
製作国:台湾 | 『ニャオ剣』(12分)
監督名:Zhang Bo
製作国:中国 | 『なんであれ動いているものは、生きている』(11分)
監督名:Noémie Marsily
製作国:ベルギー | 『セイレーンの声』(20分)
監督名:Gianluigi Toccafondo
製作国:フランス=イタリア | |
| | | | | | |



光の詩 Visual Poetry ビジュアルによる詩的表現として優れているもの 8.17.Sat. @大ホール 17:40~ 8.15.Thu. @横川シネマ 10:00~

- | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| 『ふたつ・ひとつ・ふたつ』(4分)
監督名:Shira Avni
製作国:カナダ | 『絵画から...絵画へ』(3分)
監督名:Georges Schwizgebel
製作国:フランス=スイス | 『時間の外套』(13分)
監督名:Amy Kravitz
製作国:アメリカ | 『ジーナカメンツキーの「ピノキオ」70ミリ版』(3分)
監督名:Gina Kamensky
製作国:アメリカ | 『O/S』(5分)
監督名:Max Hattler
製作国:香港=ドイツ | 『東方の雨』(9分)
監督名:Milly Yencken
製作国:エストニア |
| 『唄え、デビッド、唄え』(2分)
監督名:David Ehrlich
製作国:アメリカ | 『胡蝶の夢』(7分)
監督名:大井文雄
製作国:日本 | 『炎』(5分)
監督名:Liu Yi
製作国:中国 | 『ゲログロ・ショー』(4分)
監督名:Suresh Riyat
製作国:インド | 『ME』(22分)
監督名:Don Hertzfeldt
製作国:アメリカ | |



長編コンペティション Feature Competition 観客投票

多種多様な4本が揃う長編コンペティションは、観客投票でグランプリを決定!

- | | | | |
|---|--|--|---|
| 『アダムが変わるとき』(94分)
監督名:Joël Vaudreuil
製作国:カナダ | 『シロッコと風の王国』(80分)
監督名:Benoit Chieux
製作国:フランス=ベルギー | 『プラスチックの白い空』(111分)
監督名:Tibor Bánóczy / Sarolta Szabó
製作国:ハンガリー=スロベニア | 『ガラス職人』(90分)
監督名:Usman Riaz
製作国:パキスタン |
| 8.14.Wed. @大ホール 19:06~
8.17.Sat. @横川シネマ 11:15~ | 8.16.Fri. @大ホール 19:35~ | 8.15.Thu. @大ホール 19:22~ | 8.17.Sat. @大ホール 19:27~ |



環太平洋アジアユースコンペティション Pan-Pacific and Asia Youth Competition 8.15.Thu. @大ホール 12:10~ 8.16.Fri. @横川シネマ 11:10~ 8.16.Fri. @大ホール 13:10~ 8.14.Wed. @横川シネマ 9:30~

環太平洋・アジアの学生作品・デビュー作(卒業後第一作)を対象としたプログラム

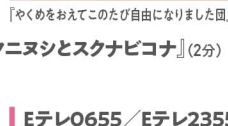
- | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|
| 審査員 ムン・スジン(韓国)、ステファン・オビエ(ベルギー)、山下宏洋(日本) | 『かげぼうし』(12分)
監督名:Anderea Munoz Alvarez
製作国:コロンビア | 『縫う愛』(9分)
監督名:Xu Yuan
製作国:日本 | 『ボヘム9』(6分)
監督名:Li Jian-Hua
製作国:台湾 | 『回る』(3分)
監督名:Chen Lindong
製作国:日本 | 『風の囁き』(7分)
監督名:Fernanda Caicedo
製作国:ドイツ=エクアドル | 『私は馬』(8分)
監督名:Chaerin Im
製作国:韓国=デンマーク |
| 1 | 『私は、私と、私が、私を。』(8分)
監督名:伊藤里菜
製作国:日本 | 『血の機械』(8分)
監督名:Xiao Wenbo
製作国:中国 | 『骨の世界』(3分)
監督名:Yang Huaxu
製作国:中国 | 『カットと』(2分)
監督名:Di Liang
製作国:アメリカ=中国 | 『失われた手紙』(12分)
監督名:Kyhyngy Oyuur
製作国:サハ共和国(ロシア)=オランダ | |
| 2 | 『孤』(11分)
監督名:ajisa
製作国:日本 | 『嘘つきアリ』(4分)
監督名:Tay Jing Sy
製作国:シンガポール | 『ヴィジョン』(7分)
監督名:Çağrı Harmandar
製作国:日本=トルコ | 『金曜フェア』(4分)
監督名:Luzia Alberti
製作国:オーストラリア | 『ゾウのかたち』(8分)
監督名:Sam Kuwa
製作国:日本 | 『樹』(5分)
監督名:Guillermo Arias
製作国:チリ |
| | 『ポストヒューマン病棟』(7分)
監督名:Junha Kim
製作国:韓国=アメリカ | 『徴』(3分)
監督名:Shi Shengxue
製作国:日本=中国 | 『これは計画のない物語』(8分)
監督名:Cassie Shao
製作国:アメリカ | 『あさいゆめ』(3分)
監督名:鈴木まり奈
製作国:日本 | 『自分を化け物に見る』(4分)
監督名:AA Cheng
製作国:中国=アメリカ | 『愛しき娘へ』(12分)
監督名:Hsu Pan Naing
製作国:ミャンマー=ドイツ |



日本依頼作品コンペティション Japanese Commissioned Film Competition 8.17.Sat. @大ホール 12:00~ 8.16.Fri. @横川シネマ 9:30~

日本のアニメーションの多彩な創造性が発揮される場として依頼作品の姿を一望できるプログラム 審査員 川村真司(日本)、出合小都美(日本)、シヤマザキ(日本)

- | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| 『おかあさんといっしょ やくめをおえてこのたび自由になりました団』(8分)
監督名:うえ田みお
製作国:日本 | NHKみんなのうた『感星』(うた:Sexy Zone) (2分)
監督名:影山紗和子
製作国:日本 | DUSTCELL 『INSIDE』(3分)
監督名:山田達志
製作国:日本 | 『WI-COCOON -ART TREAT SPA』(5分)
監督名:齋藤真希子/松村康平
製作国:日本 | 『プチプチアニメ 春告げ魚と風来坊』(5分)
監督名:八代健志
製作国:日本 | 『星宮と+TEMLIME 『Mind Replacer』(2分)
監督名:大谷たろふ
製作国:日本 |
| 鬼太郎EXPO 『SPECTER FROM THE ABYSSAL ZONE!』(2分)
監督名:水江未来
製作国:日本 | Pass49e 『白い悪魔』(4分)
監督名:円戸サヤ
製作国:日本 | Pass49e 『Music Video』(1分)
監督名:冠木佐和子
製作国:日本 | シナぷしゅ 『あるひのシナ田さん』(8分)
監督名:平松悠
製作国:日本 | シナぷしゅ 『ペビートーベン 喃語協奏曲』(2分)
監督名:鈴木友唯
製作国:日本 | サイエンスSARU×MBSオリジナルショートアニメ大作戦! 『オオクニヌシとスクナピコナ』(2分)
監督名:横山彰利
製作国:日本 |
| 刀雨 『Be Gone』(4分)
監督名:羅絲佳
製作国:中国=日本 | 『Garden of Remembrance』(18分)
監督名:山田尚子
製作国:日本 | 『じゅっちゃん! グランド・オダリスク vs蚊』(2分)
監督名:井上涼
製作国:日本 | 『TIME TIDES』(2分)
監督名:稲葉秀樹
製作国:日本=フランス | ヨルシカ 『月光浴』(4分)
監督名:久保雄太郎
製作国:日本 | 手話アニメーション 『しゅわわん! 第1話 『最高のだっこ』(5分)
監督名:国好みづき/長嶋佳代子
製作国:日本 |
| | | | | エテレ0655 / Eテレ2355 『たつこたつ』(2分)
監督名:うえ田みお / 貝塚智子
製作国:日本 | |



特別上映 Special Screenings

近年話題になった作品のなかから、映画祭が独自にキュレーションしたユニークなラインナップを上映します。



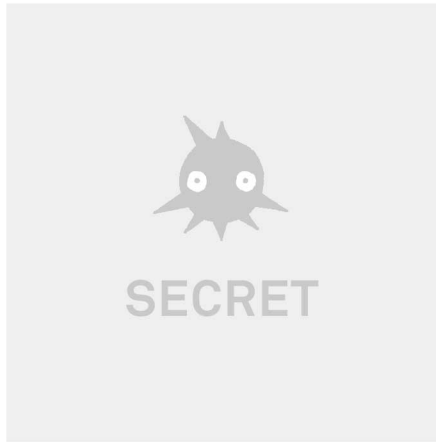
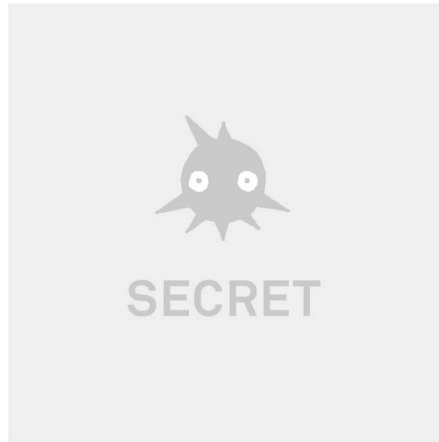
8.15.Thu.@大ホール 14:30~
『窓ぎわのトットちゃん』(114分)
八嶽新之介監督が来広!
ゲスト:八嶽新之介、山村浩二



8.16.Fri.@大ホール 15:15~
『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』(104分)
人気シリーズの「原点」を大胆に語り直す意欲作は、リピーター続出で昨年の大ヒットに。
ゲスト:古賀豪



8.17.Sat.@大ホール 14:50~
『BLUE GIANT』(120分)
昨年秋のイベントで観客を熱狂させた稀有なるジャズ・アニメーションを迫力ある音響でアンコール上映!
ゲスト:武井克弘



ひろしまアニメーションシーズン2024と同時期に行われる
ネットワーキング型アカデミープログラム

HAM ひろしまアニメーションアカデミー&ミーティング

業界関係者・クリエイター・業界を志す学生のみが登録可能な本プログラムによって、映画祭はただ上映を“観にくる”だけでなく、“出会う”、“語り合う”、“知る”、“学ぶ”場となります。そこに集う人たちの出会いがもたらす化学反応によって、キャリア形成、学び直し、新たな人脈づくりとネットワーキングの機会を創出します。



ひろしまアニメーションアカデミー&ミーティング
開催日程 2024年8月15日(木)~17日(土) 会場 JMSアステールプラザ内
対象 業界関係者・クリエイター、業界を志す学生限定

主なプログラム

- **モーニングレクチャー** 登壇者 井上涼、川村真司、シヤマザギ
- **シンポジウム**
山村浩二(東京芸術大学)、ワン・チスイ(台北芸術大学)、リュウ・ジエン(中国美術学院)、ペトル・ホリー(チェコ議)、笹川麻紀子(ザジフィルムズ)、山下泰司(WOWOWプラス)、山下宏洋(イメージフォーラム)、松井俊之(東映アニメーション/FLARE CREATORS)、武井克弘(東宝/TOHO animation)、チェン・シー(Feinaki Beijing Animation Week)、別所梢(mimoid)、ワタナベミズキ(オープン/インディーアニメクロスX1)、飯田佳奈子(テレビ東京/「シナぷしゅ」)、木學卓子(NHKエンタープライズ/「チバチアニメ」)、濱崎周平+堀雄太(コミックス・ウェブ・フィルム)、松本紀子(ドワーフ)、川村真司(Whatever Co.)、八代健志(TECARAT)
- **ワークショップ**
講師 松井俊之(東映アニメーション/FLARE CREATORS)、武井克弘(東宝/TOHO animation)
- **その他**
・登録者限定のSNSコミュニティ(Discord) ・モーニングティーパーティー
・スピードミーティング ・VIPゲストを囲む会 ・夜の交流パーティー



チケット料金はこのチラシのチケット一覧をご覧ください
プログラム等詳細はWEBをご覧ください



ひろしまアニメーションシーズン2024 (HAS) TICKET

チケット名	区分	前売券	当日券
1プログラム券 *1つのプログラムに入場可能	一般	1,000円	1,200円
	大学生	800円	1,000円
	中・高生	600円	700円
1日券 *5日間のうち任意の1日のみで入場可能	一般	2,000円	3,000円
	大学生	1,800円	2,400円
	中・高生	1,500円	1,800円
全プログラム券 *すべてのプログラムに入場可能	一般	8,000円	12,000円
	大学生	7,000円	10,000円
	中・高生	6,000円	7,000円

目当てのプログラムが満席の場合、入場をお断りする可能性がございます。払い戻しはいたしませんのでご了承ください。/1日券、全プログラム券(前売)はJMSアステールプラザ、横川シネマにてバスチケットと引換の必要があります。1プログラム券はそのままご入場いただけます。/当日券は各券種ともJMSアステールプラザ、横川シネマでのみ販売いたします。前売券完売の際は当日券の販売はありません。

チケット取り扱い先

◎RCCオンラインチケット
<https://www.cnplayguide.com/rcc/>

◎セブンチケット
<https://7ticket.jp/s/106533>
セブンコード:106-533
店頭購入 | セブン-イレブン店舗

◎エディオン広島本店東館9Fプレイガイド(10時~20時)
〒730-0031 広島県広島市中区紙屋町2丁目1-18東館9F

◎ローソンチケット
<https://l-tike.com/order/?gcode=62281>
Lコード:62281
店頭購入 | ローソン・ミニストップ店内Loppi

◎JMSアステールプラザ情報交流ラウンジ(9時~21時)
〒730-0812 広島県広島市中区加古町4-17

◎チケットぴあ
<https://w.pia.jp/t/animation-hf24/>
Pコード:468-344
店頭購入 | セブン-イレブン

ひろしまアニメーションアカデミー&ミーティング (HAM) TICKET ★HASチケット付★

チケット名	区分	前売券	当日券
フリーパス券 *すべてのプログラムに入場可能 *HAS全プログラム券付	クリエイター・業界関係者	20,000円	25,000円
	U30(クリエイター・業界関係者)	10,000円	15,000円
	学生	8,000円	13,000円
1日券 *5日間のうち任意の1日のみで入場可能 *HAS1日券付	クリエイター・業界関係者	10,000円	15,000円
	U30(クリエイター・業界関係者)	7,000円	12,000円
	学生	5,000円	10,000円

団体割引 5名以上25%オフ/20名以上50%オフ(同時申し込みに限り) 広島市および広域都市圏在住・在勤者 75%オフ
目当てのプログラムが満席の場合、入場をお断りする可能性がございます。払い戻しはいたしませんのでご了承ください。/当日券はpeatixにて販売いたします。

チケット取り扱い先

◎Peatix
<https://ham202408.peatix.com/>

◎団体割引申込フォーム
<https://forms.gle/dPWeG9jWv9J4318A>

ACCESS

- **JMSアステールプラザ**
〒730-0812 広島県広島市中区加古町4-17
■ 市内電車利用の場合:市役所前駅 下車(600m) / 舟入町駅 下車(400m)
■ バス利用の場合:加古町バス停 下車(200m)
- **横川シネマ**
〒733-0011 広島県広島市西区横川町3-1-12 横川商店街ビルA棟 1F



最新情報はひろしまアニメーションシーズン2024の公式サイトをチェック!
<https://animation.hiroshimafest.org/>

SNSも更新中!
@HiroshimaAnimationSeason
@AnimationSeason
@hiroshima_animation_season

主催 ▶ ひろしま国際平和文化祭実行委員会、公益財団法人広島市文化財団 助成 ▶ 公益財団法人JKA 協賛 ▶ 三井不動産リアルティ中国株式会社
協力 ▶ JAA 日本アニメーション協会、日本アニメーション学会、一般社団法人日本動画協会、インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、ベルギー王国大使館、オーストリア大使館/オーストリア文化フォーラム東京、チリ共和国大使館、Québec ケベック州政府在日事務所、オランダ王国大使館
特別協力 ▶ 比治山大学・比治山大学短期大学部、東京藝術大学、広島大学
後援 総務省、外務省、経済産業省、文化庁、観光庁、広島県、広島市、広島県教育委員会、呉市、竹原市、三原市、三次市、大竹市、東広島市、廿日市市、安芸高田市、江田島市、府中町、海田町、熊野町、坂町、安芸太田町、北広島町、大崎上島町、世羅町、岩国市、柳井市、周防大島町、和木町、上関町、田布施町、平生町、浜田市、飯南町、川本町、美郷町、邑南町、中国新聞社、NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーピー 76.6MHz



HASプレゼンツ 映画祭が独自の視点で設定したテーマに沿った上映プログラム



8.14.Wed.@中ホール 10:30~
HAS2024スタッフ&H-AIRアーティスト作品集
 (全13本・上映56分+トーク15分)
 映画祭メインスタッフとレジデンスプログラム「H-AIR」招聘作家の作品を集めました。
ゲスト:ブリット・ラース、ダニエル・ウエセイク、ムン・スジン、ナタ・メトルーク、山村浩二、宮崎しづか、土居伸彰



8.14.Wed.@中ホール 12:35~
HIROSHIMA MA-STARS 2024 (全7本・上映69分)
 過去の広島とゆかりのある作家の新作を上映。タイトルの「MA-STARS」は、「フレームの「間」を操作するスター作家たち」という意図で命名しました。



8.16.Fri.@大ホール 11:14~
インディアンメクロスX! (全13本・上映40分+トーク30分)
 SNS上で活動する自主アニメーション作家たちのムーブメントを可視化する#indie_anime。そこから派生したイベント「インディアンメクロスX!」を上映とトークで紹介するプログラム。
ゲスト:土海明日香、かねひさし和哉、G子、ワタナベズキ



8.16.Fri.@中ホール 15:46~
クィア・アニメーションのパスベクティブ
 (全10本・上映63分+トーク20分)
 性的マイノリティやジェンダーにまつわるアニメーションにフォーカスしたプログラム。HAS2022に続きキュレーターとしてコンペティション選考委員のひとり、矢野ほなみを迎えます。
ゲスト:矢野ほなみ



8.14.Wed.@中ホール 14:15~
作家への追悼 2021-2023
 (全6本・上映48分+トーク20分)
 世界の短編アニメーション界に大きな貢献をした故人たちの作品を集めたプログラム。上映にあわせて、アーティストック・ディレクターの山村浩二による解説も行います。
ゲスト:山村浩二



8.17.Sat.@中ホール 17:50~
ドキュメンタリー・オン・アニメーション
『History, Mystery & Odyssey』 (上映91分)
 世界の実験・インディペンデントアニメーション界にとって重要な6名の作家たちの作品と人生を取り上げる長編ドキュメンタリー映画。
ゲスト:山村浩二

イン・フォーカス:映画祭 世界の注目すべき映画祭が選ぶ珠玉の作品集



8.15.Thu.@中ホール 15:37~
台中国際アニメーションフェスティバル (TIAF)
 (全7本・上映72分+トーク20分)
 台中市で毎年開催のアニメーション映画祭のセレクションによる、近年の台湾作品傑作選。
ゲスト:ワン・チスイ



8.15.Thu.@中ホール 19:15~
イメージフォーラムフェスティバル
 (全9本・上映90分+トーク20分)
 1987年創設の歴史ある実験映像フェスティバルのセレクションによる、アニメーションと実験映画の枠を侵犯しあう作品集。
ゲスト:山下宏洋

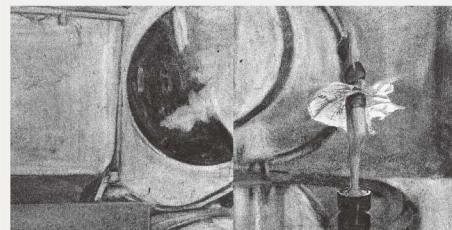


8.16.Fri.@中ホール 14:00~
トリッキー・ウーマン / トリックリー・リアリティーズ
 (全9本・上映71分+トーク20分)
 女性作家だけ上映のユニークな映画祭が選ぶ重要作品集。
ゲスト:ヴァルトラウト・グラウスグルーバー
 助成: オーストリア文化フォーラム

イン・フォーカス:スクール アジアの優れた教育機関の成果を一望できるプログラム



8.15.Thu.@中ホール 14:00~
台北芸術大学 (TUNA) (全11本・上映62分+トーク20分)
 近年、様々な映画祭の常連になっている、台北にある台湾有数の美術大学の傑作選。
ゲスト:ワン・チスイ ほか



8.17.Sat.@中ホール 15:53~
中国美術学院 (全10本・上映66分+トーク30分)
 アヌシー学生部門グランプリ受賞など優れた作品・作家を輩出している中国有数の美術大学の傑作選。
ゲスト:リュウ・ジエン ほか

イン・フォーカス:テーマ 前回の「水」に続き、今回は「土」をテーマにアニメーション史を振り返る



8.15.Thu.@中ホール 12:15~
土(1) 土と生命 (全10本・上映72分)
 実際の砂や粘土の駒撮りによって創作された作品を通じて体感する、原始的なアニメーションの躍動と、生命への讃歌。



8.16.Fri.@中ホール 18:00~
土(2) 大地を思う (全5本・上映70分)
 大地そのものや、人間と大地の関わりに触れた作品を通して、生命や文明の基盤となる大地に想いを馳せるプログラム。

What's HAS?

ひろしまアニメーションシーズンとは…

日本唯一の米国アカデミー賞公認アニメーション映画祭。

“世界4大”映画祭の後を継ぐ、2年に一度のアニメーション芸術の祭典!

ひろしまアニメーションシーズン(HAS)は、映画作家はもちろん、クリエイターたちの創造性を愛し支える関係者やコアファンたちが世界中から集う映画祭です。アニメーションの可能性と未来をパーソナルに掘り起こしてきたクリエイターたちを、古今東西・商業非商業の枠を超えて紹介していきます。今回のHASは、「クリエイターたちが集う場」としての映画祭の機能をブーストするため、「ひろしまアニメーションアカデミー&ミーティング(HAM)」(2024年8月15日~17日)を映画祭期間中に映画祭と併設に新設します。



イン・フォーカス:フィルムメーカー 審査員等から来広る作家たちを中心に、その成果にフォーカス

ヤン・シュヴァンクマイエル 日本で根強い人気を誇る作家の生誕90年を祝福するプログラム 共催:チェコセンター東京



8.16.Fri.@中ホール 10:15~
『クンストカメラ』 (上映113分+トーク15分)
 ヤン・シュヴァンクマイエル本人が自らの工房をツアーしてまわる驚異の作品。日本にて本格的に上映される初の機会です。
ゲスト:ペトル・ホリー



8.18.Sun.@中ホール 10:00~
『蟲』 (上映98分+トーク10分)
 一時はシュヴァンクマイエルの最後の作品であるとも噂された、戯曲「虫の生活」をベースにした長編映画。
ゲスト:ペトル・ホリー



8.18.Sun.@大ホール 12:15~
『鍊金炉アタノール』 (上映117分+トーク10分)
 シュヴァンクマイエルの創作の秘密に迫るドキュメンタリー映画。今回が日本初公開となります。
ゲスト:ペトル・ホリー

ステファン・オビエ 前回の映画祭で4冠!誰もが笑うシリーズを一望



8.15.Thu.@中ホール 17:45~
『カウボーイとインディアンの休日』 (上映67分)
 シリーズ生みの親たちの頭のなかを覗く、ドキュメンタリー映画。本邦初公開。



8.17.Sat.@中ホール 11:15~
『パニック・イン・ザ・ヴィレッジ』TVシリーズ傑作選
 (全5本・上映107分+トーク20分)
 現在進行系で新作がコンスタントに作られる本シリーズのTV向け傑作選。
ゲスト:ステファン・オビエ



8.18.Sun.@中ホール 15:00~
『劇場版 パニック・イン・ザ・ヴィレッジ』
 (上映77分+トーク20分)
 日本初公開!シリーズ唯一の長編映画。ウマの切ない恋物語が語られます。
ゲスト:ステファン・オビエ

リュウ・ジエン 長編作品が2作連続でベルリン映画祭にノミネート。現代中国を象徴する作家。



8.17.Sat.@中ホール 14:10~
『Piercing I』 (上映73分+トーク20分)
 監督が一躍注目を浴びることとなった、初の長編映画。
ゲスト:リュウ・ジエン



8.18.Sun.@中ホール 12:05~
『アートカレッジ 1994』 (上映118分+トーク20分)
 1990年代、中国の美術大学で繰り広げられる若者たちの群像劇。
ゲスト:リュウ・ジエン

川村真司 現代日本の映像の魔術師!

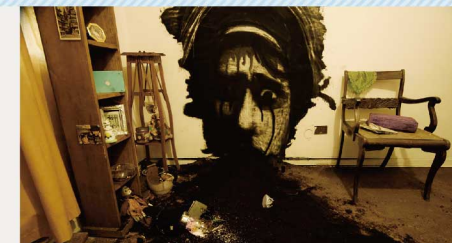


8.16.Fri.@大ホール 10:00~
川村真司
 様々な手法・視点を変幻自在に組み合わせていく刺激的な作品を、作家の解説付きで。
ゲスト:川村真司

レオン&コシーニャ いま最も注目を集めるチリのデュオ

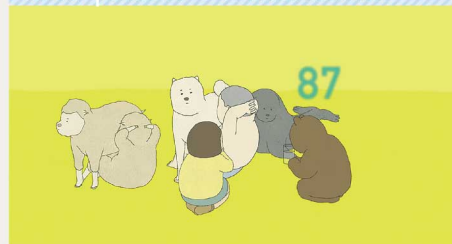


8.14.Wed.@大ホール 12:00~
『オオカミの家』+『骨』 (上映88分+トーク20分)
 昨年ミニシアター系で大ヒット!そのセンセーションをいまいちど大画面で。
ゲスト:ホアキン・コシーニャ



8.14.Wed.@大ホール 14:03~
短編プログラム (全8本・上映78分+トーク40分)
 ホアキン・コシーニャがクリストバル・レオンと共に作った短編作品を一挙上映。
ゲスト:ホアキン・コシーニャ

和田淳 芸術選奨メディア芸術部門新人賞!



8.15.Thu.@中ホール 10:15~
和田淳 (全7本・上映47分+トーク20分)
 現代日本を代表するアニメーション作家による傑作選を、作家自身のトーク付きで。
ゲスト:和田淳

From the Artistic Director

第2回を迎えるひろしまアニメーションシーズン、映画祭のテーマとして「土」を掲げ、砂や粘土を使った作品、大地をテーマにした特集プログラム、また、オブジェクトアニメーションの作家にフォーカスします。コラージュによって物の新たな側面や意味を引き出すシュルレアリスムの魔術師ヤン・シュヴァンクマイエルの最新作、その系譜に連なるレオン&コシーニャの、物たちの織りなす呪術的なアニメの世界。オモチャ遊びをそのまま作品世界に落とし込むメタ人形アニメーションで、独自のコメディを作り続けるステファン・オビエ&ヴァンサン・バトルの大特集。近年躍進を続ける中国アニメーションの中でもスタイリッシュな長編で注目されるリュウ・ジエンや、日本のインディーズ新世代を牽引する和田淳。他にもフェミニズムの視点で「クィア・アニメーションのパスベクティブ」「トリッキー・ウーマン/トリッキー・リアリティーズ」など、盛りだくさんのプログラムをご堪能ください。



アーティストック・ディレクター
 山村浩二



タイムスケジュール

■ 短編コンペティション
 ■ 長編コンペティション
 ■ 環太平洋アジアユースコンペティション
 ■ 日本依頼作品コンペティション
 ■ 特別上映
 ■ HASプレゼンツ
 ■ イン・フォーカス:映画祭
 ■ イン・フォーカス:スクール
 ■ イン・フォーカス:テーマ
 ■ イン・フォーカス:フィルムメーカー
 ■ セレモニー

9:00 9:30 10:00 10:30 11:00 11:30 12:00 12:30 13:00 13:30 14:00 14:30 15:00 15:30 16:00 16:30 17:00 17:30 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00 20:30 21:00 21:30 22:00 22:30 23:00

日	会場	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00		
8.14 WED.	JMSアステールプラザ 大ホール							12:00 イン・フォーカス:フィルムメーカー レオン&コシーニャ『オオカミの家』+『骨』				14:03 イン・フォーカス:フィルムメーカー レオン&コシーニャ『短編プログラム』				16:30 開会式			17:15 短編コンペティション 社会への眼差し			19:06 長編コンペティション 『アダムが変わるとき』										
	JMSアステールプラザ 中ホール				10:30 HASプレゼンツ HAS2024スタッフ& H-AIRアーティスト作品集						12:35 HASプレゼンツ HIROSHIMA MA-STARS 2024		14:15 HASプレゼンツ 作家への追悼 2021-2023																			
	横川シネマ		9:30 環太平洋アジアユース コンペティション(2)			11:00 短編コンペティション 虚構世界																										
8.15 THU.	JMSアステールプラザ 大ホール			SECRET					12:10 環太平洋アジアユース コンペティション(1)				14:30 『窓ぎわのトットちゃん』						17:30 短編コンペティション 寓話の現在			19:22 長編コンペティション 『プラスチックの白い空』										
	JMSアステールプラザ 中ホール			10:15 イン・フォーカス: フィルムメーカー 和田淳				12:15 イン・フォーカス:テーマ 土(1)土と生命			14:00 イン・フォーカス:スクール 台北芸術大学(TUNA)		15:37 イン・フォーカス:映画祭 台中国際アニメーションフェスティバル(TIAF)						17:45 イン・フォーカス:フィルムメーカー ステファン・オビエ 『カウボーイとインディアンの日』			19:15 イン・フォーカス:映画祭 イメージフォーラムフェスティバル										
	横川シネマ			10:00 短編コンペティション 光の詩																												
8.16 FRI.	JMSアステールプラザ 大ホール			10:00 イン・フォーカス: フィルムメーカー 川村真司		11:14 HASプレゼンツ インディアアニメクロスX!			13:10 環太平洋アジアユース コンペティション(2)			15:15 『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』							18:00 短編コンペティション 虚構世界			19:35 長編コンペティション 『シロッコと風の王国』										
	JMSアステールプラザ 中ホール			10:15 イン・フォーカス:フィルムメーカー ヤン・シュヴァンクマイエル 『クンストカメラ』				14:00 イン・フォーカス:映画祭 トリッキー・ウーマン/ トリッキー・リアリティーズ			15:46 HASプレゼンツ クリアアニメーションの パースペクティブ								18:00 イン・フォーカス:テーマ 土(2)大地を思う													
	横川シネマ		9:30 日本依頼作品コンペティション			11:10 環太平洋アジアユース コンペティション(1)																										
8.17 SAT.	JMSアステールプラザ 大ホール			SECRET					12:00 日本依頼作品コンペティション				14:50 『BLUE GIANT』						17:40 短編コンペティション 光の詩			19:27 長編コンペティション 『ガラス職人』										
	JMSアステールプラザ 中ホール			SECRET							11:15 イン・フォーカス:フィルムメーカー ステファン・オビエ 『パニック・イン・ザ・ヴィレッジ』TVシリーズ傑作選		14:10 イン・フォーカス:フィルムメーカー リュウ・ジエン 『Piercing I』		15:53 イン・フォーカス:スクール 中国美術学院				17:50 HASプレゼンツ ドキュメンタリー・オン・アニメーション 『History, Mystery & Odyssey』													
	横川シネマ		9:35 短編コンペティション 社会への眼差し			11:15 長編コンペティション 『アダムが変わるとき』																										
8.18 SUN.	JMSアステールプラザ 大ホール			SECRET							12:15 イン・フォーカス:フィルムメーカー ヤン・シュヴァンクマイエル 『錬金炉アタノール』							17:00 閉会式・授賞式														
	JMSアステールプラザ 中ホール			10:00 イン・フォーカス:フィルムメーカー ヤン・シュヴァンクマイエル 『蟲』				12:05 イン・フォーカス:フィルムメーカー リュウ・ジエン 『アートコレッジ 1994』				15:00 イン・フォーカス:フィルムメーカー ステファン・オビエ 『劇場版 パニック・イン・ザ・ヴィレッジ』																				
	横川シネマ			10:00 短編コンペティション 寓話の現在																												

* 上映作品、スケジュールは変更の可能性がございます